



À VOIR : AUTOUR DU SIGNE, NOUVELLES ACQUISITIONS DU MUSÉE CERNUSCHI

(14 mars-14 mai 2017)

En Extrême-Orient les relations entre calligraphie et peinture, associées en Chine à la poésie dès l'époque des Tang (618-906), ont été progressivement théorisées, à partir des dynasties Song (960-1279) et des Yuan (1279-1368).

Ces échanges entre deux formes d'art du pinceau dérivant d'une même source ont donné lieu à de nombreuses interprétations personnelles aussi bien en Chine qu'en Corée ou au Japon. L'interaction entre le signe écrit et l'image peinte fait aujourd'hui l'objet d'une formulation nouvelle, caractéristique du champ moderne et contemporain. Quatre artistes chinois et coréens, Chu Teh-Chun, Li Jin, Wei Ligang, Kim Tschang-Yeul explorent les relations entre calligraphie et peinture en Extrême-Orient.

Présentation de l'accrochage

→ Avril : 1^{er}, 8, 15, 22, 29 à 16h30 et 4, 11, 18, 25 à 14h30
→ Mai : 6, 13 à 16h30 et 4, 11 à 14h30

Visites-conférences en lecture labiale

Autour du signe, nouvelles acquisitions du musée Cernuschi

→ Avril : 29 à 11h

Chu Teh-Chun (1920-2014). Lithographie, encre sur papier. 2008. Paris, musée Cernuschi © Julien Vidal / Musée Cernuschi / Roger-Viollet



HISTOIRE D'ŒUVRES, PAN YULIANG (16 MAI 2017-20 AOUT 2017)

Pan Yuliang (1895, Yangzhou, Chine –1977, Paris, France)

Le musée Cernuschi présente un choix d'œuvres de Pan Yuliang artiste chinoise, à la fois peintre, sculptrice et graveuse. Celle-ci mêle les techniques de la peinture chinoise et de la peinture occidentale. Fascinée par le modèle vivant et notamment le nu féminin traité avec réalisme, Pan Yuliang le transforme en utilisant des procédés chinois tel que baimiao (dessin au trait à l'encre). Pour prolonger cet accrochage, la Villa Vassilieff, présente du 20 mai au 24 juin une exposition «Un portrait de Pan Yuliang », pendant de la présentation du musée Cernuschi.

Présentation de l'accrochage

→ Mai : 27 à 16h30 et 23, 30 à 14h30
→ Juin : 3, 10, 17 à 16h30, 24 à 15h et 1^{er}, 6, 27 à 14h30

Visites-conférences en lecture labiale

Histoire d'œuvres, Pan Yuliang
→ Mai : 27 à 11h

ÉVÈNEMENT : LA NUIT DES MUSEES 20 MAI 2017 DE 18H À 23H



A l'occasion de la nuit européenne des musées 2017, le musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, met à l'honneur l'artiste chinoise Pan Yuliang (1895-1977). Sa production artistique révèle une artiste qui a su réaliser une synthèse unique entre techniques chinoises et occidentales autour d'un thème privilégié : le corps féminin.

Le temps d'une soirée, des ateliers d'initiation au dessin devant des modèles vivants seront conduits par les ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris. Cette activité se déroulera dans les salles du musée afin d'offrir aux amateurs une immersion dans l'œuvre de cette artiste et de laisser libre court à son inspiration.

Une dégustation du thé « Cernuschi », création par les Thés Georges Cannon, pour le musée sera proposée tout au long de la soirée.

Cette découverte de l'univers de Pan Yuliang pourra être complétée par l'exposition organisée jusqu'au 24 juin par la Villa Vassilieff «Un portrait de Pan Yuliang ».

Pan Yuliang (1894-1977). "Nu". 1942. Encre sur papier. Paris, musée Cernuschi © Musée Cernuschi / Roger-Viollet

CONFÉRENCES SUR LES MIDIS DE L'ASIE

Les midis de l'Asie - la Chine

Nouveau chapitre de l'histoire de l'art de l'Extrême-Orient

Durée 1h, sans réservation, auditorium

Le mobilier chinois

→ Jeudi 20 avril à 12h30

L'art à la cour des Ming au XV^e siècle

→ Jeudi 27 avril à 12h30

La cité interdite

→ Jeudi 4 mai à 12h30

Céramiques d'exportation entre les XVII^e et XV^e siècles

→ Jeudi 11 mai à 12h30

Giuseppe Castiglione, un peintre jésuite à la cour des Empereurs Qing

→ Jeudi 18 mai à 12h30

Histoire de la ville de Shanghai

→ Jeudi 1^{er} juin à 12h30

Les écoles de peintures chinoises début XX^e siècle

→ Jeudi 8 juin à 12h30

Artistes chinois à Paris

→ Jeudi 15 juin à 12h30

Artistes chinois à Paris deuxième moitié XX^e siècle

→ Jeudi 22 juin à 12h30

Histoire de la photographie en Chine

→ Jeudi 29 juin à 12h30

À VENIR : LEE UNGNO, L'HOMME DES FOULES (09 JUIN AU 19 NOVEMBRE 2017)

Lee Ungno (1904-1989) est l'un des peintres asiatiques les plus importants du XX^e siècle, à la croisée des chemins entre l'Extrême-Orient et l'Europe, le passé et le présent. Son abandon, dans les années 1950, d'un art traditionnel pour des formes modernes et abstraites joue ainsi un rôle pionnier dans la fondation d'un art coréen contemporain. Son intégration ultérieure dans l'avant-garde parisienne aux côtés de Hartung, de Soulages ou de Zao Wou-ki, s'accompagne d'un enseignement de la peinture à l'encre dont le rayonnement a eu un impact décisif sur toute une génération d'artistes.

L'exploration des relations entre calligraphie et abstraction dans les années 1970 précipitent l'émergence d'un thème devenu emblématique de son œuvre : les Foules. Plus qu'un sujet et qu'un langage plastique à l'équilibre entre écriture et peinture, les foules constituent le symbole de la démocratie naissante en Corée du Sud, permettant de mesurer les enjeux parallèles de sa peinture pour la scène coréenne comme pour la scène internationale.

Le musée Cernuschi, qui a accueilli pendant près de vingt ans l'académie de peinture orientale fondée par Lee Ungno, possède dans ses collections plus d'une centaine d'œuvres réalisées entre 1954 et 1989. Cet ensemble unique en dehors de l'Asie, sera présenté pour la première fois à travers une sélection qui invite le visiteur à se placer dans le sillage de l'Homme des foules, pour découvrir une œuvre foisonnante à l'énergie communicative.

Ungno Lee (1904-1989).
"Foule". Encre sur papier,
1987. Paris, musée
Cernuschi © Musée
Cernuschi / Roger-Viollet



Visite guidée Lee Ungno, l'homme des foules

Durée 1h30 - Entrée payante - Sans réservation

→ Juin : **13, 20, 22, 29 à 14h30 et 10, 17 à 15h et 24 à 16h30**

Conférences de 13h

Durée 1h - Auditorium

Lee Ungno, un homme au cœur de son temps

→ Juin : **20 à 13h**

Visites-conférences en lecture labiale

Lee Ungno, l'homme des foules

→ Juin : **24 à 11h**

L'Université au musée

Le rapport de Lee Ungno à l'art traditionnel

par Maël Bellec, Conservateur et commissaire de l'exposition

→ Juin : **15 à 16h**

Démonstration de calligraphie et peinture à l'encre de Chine

Durée 1h30 - Auditorium

Démonstration par un membre de l'académie de peinture orientale

→ Avril : **29 à 15h**

→ Mai : **27 à 15h**

→ Juin : **24 à 15h**

Pour s'amuser autour de l'exposition :

[Un site internet](#) pour créer vos propres « foules » à la manière de Lee Ungno : www.expo-ungno.paris.fr

[Un parcours thématique virtuel](#) :

www.parismuseescollections.paris.fr

[Une application mobile](#) gratuite sur App store et Play store

[Deux bornes interactive](#) pour créer vos propres œuvres calligraphiques.

ATELIERS ADULTES ET ADOS

Croquer les œuvres à l'heure du déjeuner !

Durée : 1h, sans réservation. Sur le principe « d'une heure, une œuvre », les participants esquissent une des œuvres des collections permanentes. Une façon de se détendre en découvrant les objets du musée et en réalisant un carnet de route au fil des séances.

→ Avril : **14, 21 à 12h30**

→ Mai : **12, 19 à 12h30**



Le dessin du samedi

Durée : 2h, sur réservation.

→ Avril : **1^{er}, 8, 15, 22, 29 à 11h**

→ Mai : **6, 13, 27 à 11h**

→ Juin : **3, 10, 17, 24 à 11h**

Ados : Atelier de Juin

Durée : 2h30, sur réservation cycle de 3 séances.

Autour des artistes : Lee Ungno et Pan Yuliang, les jeunes seront initiés à la calligraphie, l'estampage et la peinture sur différents supports pour ensuite décorer un tote bag, un bol en porcelaine...

→ Juin : **20, 21, 22, 23 à 14h30**

Stage de calligraphie coréenne dans le cadre de l'exposition Lee Ungno, l'homme des foules

Durée : 2h, sur réservation. Auditorium, cycle de 3 séances. S'initier à la calligraphie à l'encre de Chine.

→ Juin : **21, 22, 23 à 10h**

Informations www.cernuschi.paris.fr – Réservations 01.53.96.21.72

Entrée exposition : 8€ plein tarif / 6€ tarif réduit

Activités : 7€ plein tarif / 5€ tarif réduit

Ateliers : 10€ plein tarif / 7€ tarif réduit

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :  