



AUTOUR DE L'EXPOSITION WALASSE TING JUSQU'AU 26 FÉVRIER

Visites-conférences dans l'exposition

Walasse Ting Le voleur de fleurs

→ Janvier : 17, 19, 24, 26 et 31 à 14h30 et samedis 14 et 21 à 15h
→ Février : 2, 7, 9, 14, 16, 21 et 23 à 14h30 et samedis 4, 11, 18, 25 à 15h

Conférences de 13h

Durée 1h- en salle de conférence

Le livre d'artiste, support privilégiés des avant-gardes, par C. de Percin- Sermet

→ Janvier : 17 et 31
→ Février : 14

La vie et l'œuvre de Walasse Ting, par A.C. Launois-Chauhan

→ Janvier : 10 et 24
→ Février : 7

Visites-conférences en lecture labiale

Walasse Ting Le voleur de fleurs

→ Février : 18 à 11h

Pierre Alechinsky, Asger Jorn et Walasse Ting
Jorn's Grave ? 1970 – 1993
Acrylique sur papier monté sur toile 64 x 94 cm.
Silkeborg, musée Asger Jorn
© Musée Jorn, Silkeborg

Dialogue poétique avec Walasse Ting (atelier)

L'œuvre de Walasse Ting s'étend à la peinture et la sculpture mais aussi à la poésie et à la calligraphie. Il publie dès le début des années 1960 des livres d'art dans lesquels il présente des poèmes accompagnés d'images. Il s'invente aussi une correspondance avec d'autres artistes des temps anciens, regrettant de ne pouvoir les rencontrer. Au cours de cette visite, un carnet sera proposé au visiteur pour qu'il entame un dialogue en vers ou en prose avec l'artiste et ses œuvres.

→ Février : 4 et 25 à 11h



PRESENTATION DE LA DONATION LEBADANG JUSQU'AU 05 MARS

En 2015, le musée Cernuschi a bénéficié d'une importante donation de Mme Myshu Nguyễn - Lebadang, en mémoire de son époux, l'artiste français d'origine vietnamienne Lebadang.

Demeuré discret en France où il a pourtant vécu depuis l'âge de dix-huit ans, ses œuvres ont été plus largement diffusées aux États-Unis, au Japon, en Allemagne et au Vietnam. Son pays d'origine avec lequel il a conservé un fort lien culturel et affectif en dépit de l'éloignement, lui a consacré à Hué un musée monographique ouvert en 2006.

Artiste prolifique et curieux, insatiable explorateur des matières et des techniques, Lebadang aimait à se considérer comme un « artisan de l'art » plutôt que comme un artiste. Il laisse une œuvre où se rencontrent aquarelles, estampes, sérigraphies, peintures, modelages en terre, sculptures en fils de métal, en verre, en inox poli ou en bois, bijoux, céramiques et tapisseries.

La donation comprend 33 estampes, 2 grandes toiles et 2 aquarelles.

Visite-conférence de la donation Lebadang

Durée 1h- en salle de conférence. Sans réservation

Une introduction à la donation de l'artiste vietnamien Lebadang

→ Février : 28 à 15h
→ Mars : 2 et 4 à 15h



La nature prie sans parole

EVENEMENT : LE NOUVEL AN CHINOIS : LE SAMEDI 28 JANVIER

2017, Année du Coq. C'est l'occasion de participer une conférence pour fêter le nouveau calendrier lunaire.

Visite-conférence

Durée 1h, sans réservation en salle de conférence

Fêtes et traditions en Extrême-Orient

→ Samedi 28 janvier à 15h et 16h30

En lecture labiale

→ Janvier : 28 à 11h



Ung-No Lee (1904-1989). "Coq". Encre de Chine et lavis rouge. Paris, musée Cernuschi. © Alexandra Llaurency / Musée Cernuschi. / Roger-Viollet

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS

Visites-conférences dans les collections permanentes

Durée 1h - sans réservation,

→ Janvier : 14, 21 à 16h30

→ Février : 4, 11, 18 et 25 à 16h30

→ Mars : 4, 11, 18 et 25 à 16h30

→ Avril : 1^{er} à 16h30

Visite surprise dans les collections

A vous de jouer !

Durée 1h30 - sans réservation

La visite se déroule à partir d'œuvres tirées au sort par les participants.

→ Mars : 9, 16, 23, 30 à 14h30

Les midis de l'Asie

Nouveau chapitre de l'histoire de l'art de l'Extrême-Orient

Durée 1h - sans réservation, auditorium

Céladons et autres céramiques monochromes à l'époque Song

→ Jeudi 19 janvier à 12h30

A la cour de Kubilai Khan

→ Jeudi 26 janvier à 12h30

La peinture de paysage (I), du XI^{ème} au XIV^{ème} siècle

→ Jeudi 2 février à 12h30

La peinture de paysage (II), du XV^{ème} au XIX^{ème} siècle

→ Jeudi 2 mars à 12h30

La calligraphie chinoise, une introduction

→ Jeudi 9 mars à 12h30

Calligraphie et peinture à l'encre de Chine

Durée 1h - sans réservation, auditorium

Démonstration par Lee Young-Sé

→ Janvier : 28 à 15h

→ Février : 25 à 15h

→ Mars : 25 à 15h

Le dessin du samedi (atelier)

→ Janvier : 7, 14, 21, 28 à 11h

→ Février : 4, 11, 18, 25 à 11h

→ Mars : 4, 11, 18, 25 à 11h

→ Avril : 1^{er} à 11h



Zhang Daqian (1899-1983). "Paysage". Encre et couleurs sur papier. © Musée Cernuschi / Roger-Viollet

Croquer les œuvres à l'heure du déjeuner ! (atelier)

Durée 1h - sans réservation

Sur le principe « d'une heure, une œuvre », les participants esquissent une des œuvres des collections permanentes. Une façon de se détendre en découvrant les objets du musée et en réalisant un carnet de route au fil des séances.

→ Mars : Vendredi 10 et 17 à 12h30

Les porcelaines « bleus et blancs » entre les XIV^{ème} et XVIII^{ème} siècles

→ Jeudi 16 mars à 12h30

Dans le studio d'un lettré

→ Jeudi 23 mars à 12h30

Les jardins chinois

→ Jeudi 30 mars à 12h30

ZOOM SUR... LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES

Journée internationale des femmes

Conférence payante en auditorium

La place des femmes dans la société chinoise ancienne.

→ 8 mars 2017 à 11h et 15h

Mingqi : 8 cavalières musiciennes. Terre cuite, avec des traces de polychromie. Chine, dynastie des Tang. Paris, musée Cernuschi. © Stéphane Piera / Musée Cernuschi / Roger-Viollet



Informations www.cernuschi.paris.fr – Réservations 01.53.96.21.72

Entrée exposition : 8€ plein tarif / 6€ tarif réduit

Activités : 7€ plein tarif / 5€ tarif réduit

Ateliers : 10€ plein tarif / 7€ tarif réduit

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

